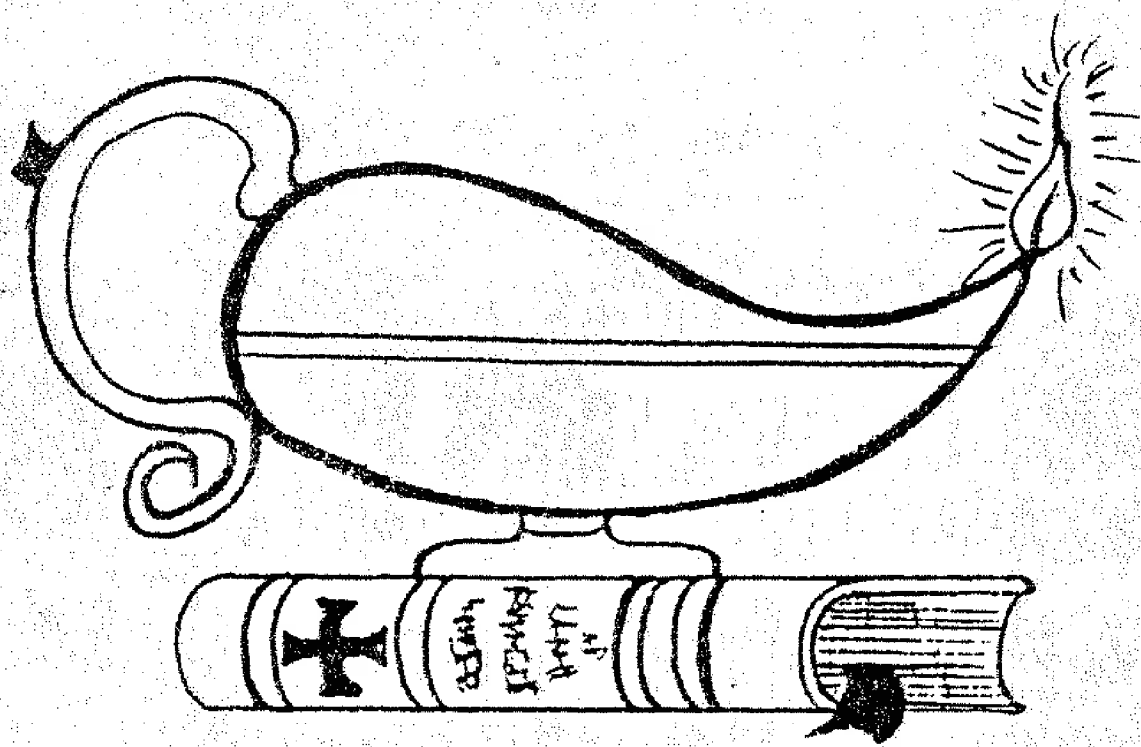


ΣΤΑΥΡΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ & ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Ἡ Θεία Λειτουργία

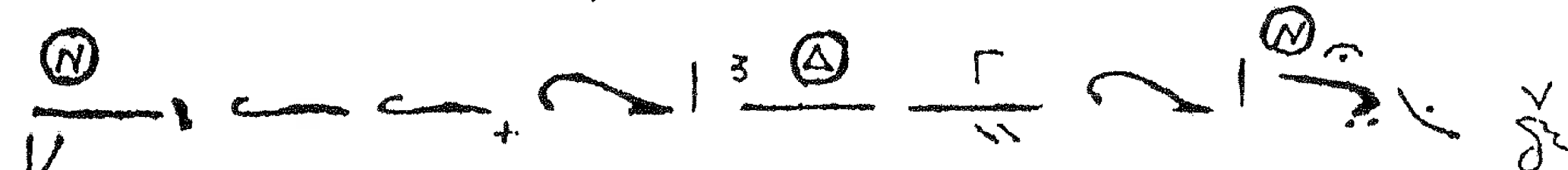


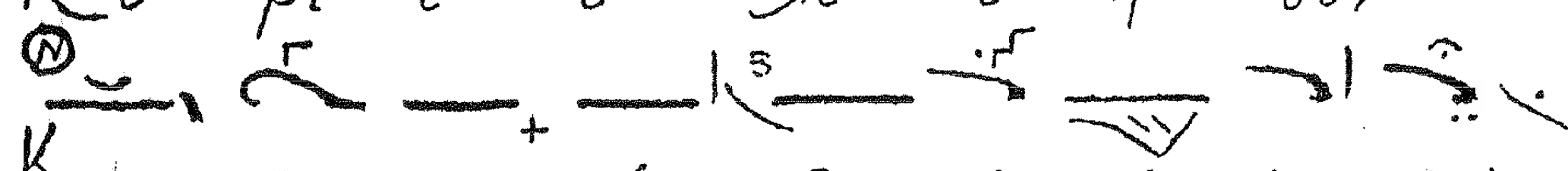
ΛΟΥΤΡΑΚΙ 1995

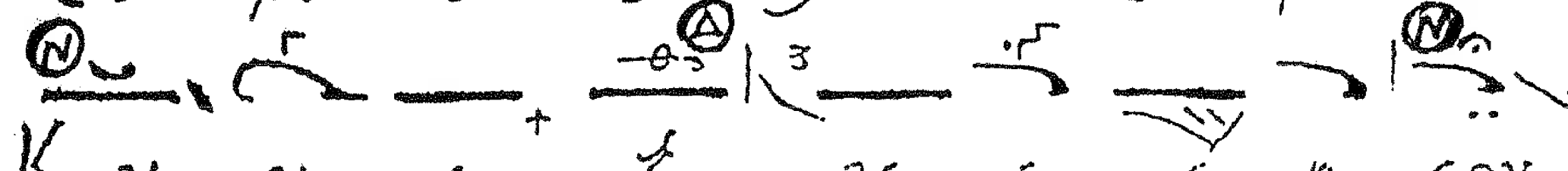
Φήμη Μητροπολίτου Κορινθίας

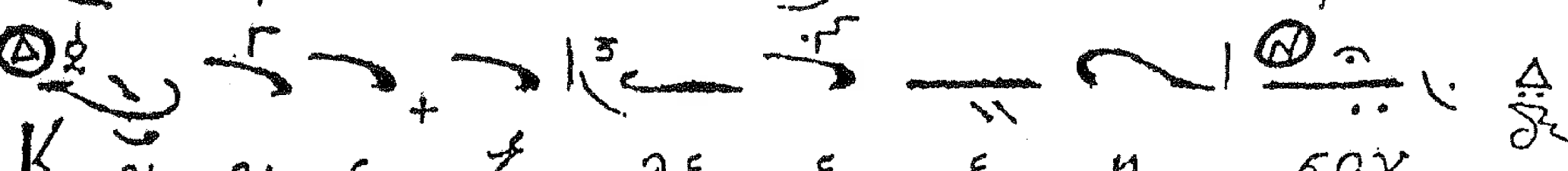


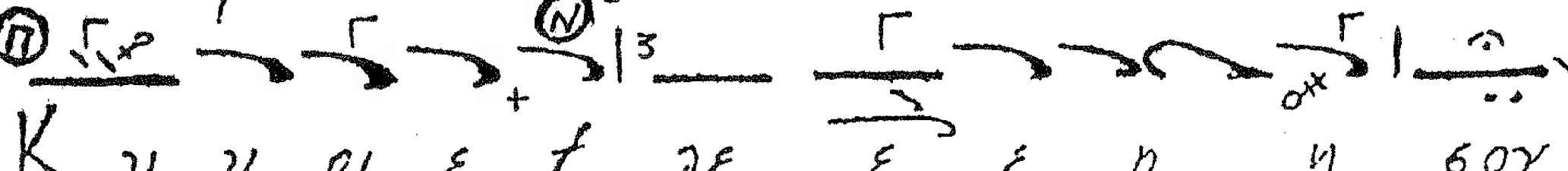
αν τε γε η η μο νος του δε
 βασμι ω τα του και δε ο ηρω γη
 του Μη προ ηο γε ι του της α
 γε ο τα της Μη προ ηο γε ως κο ρι
 ι ι εν δου ζυ αι ω νος δε με
 νου Ταρ σου και ηο γε ε ε ε
 γιους η μων δε Πα προς και ηοι με
 να α αρ χου ηορ γε τα ε ε
 τη

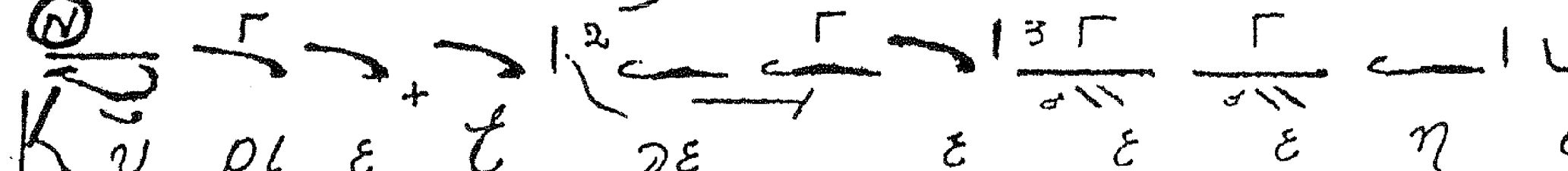

 K v ρι ε ε ρε ε η 60v

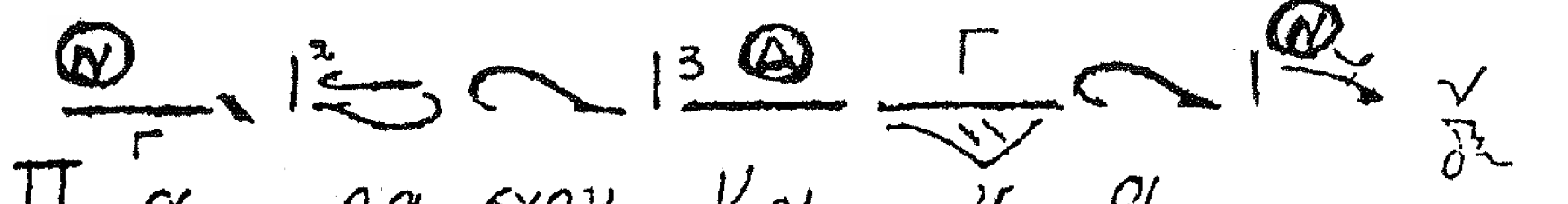

 K v ρι ε ε ρε ε ε η 60v

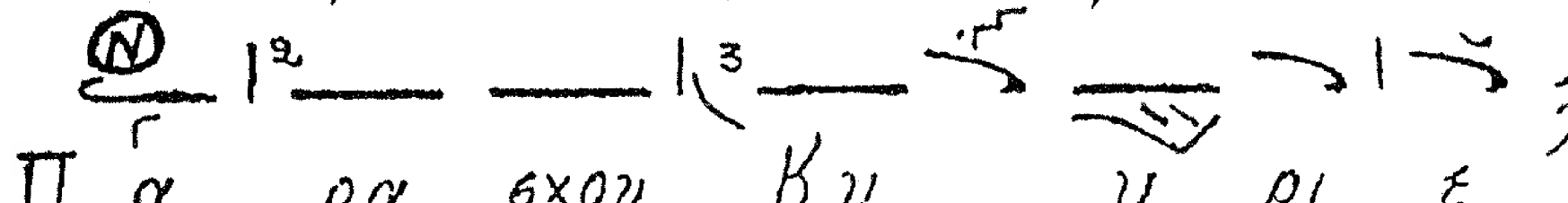

 K v ρι ε ε ρε ε ε η 60v

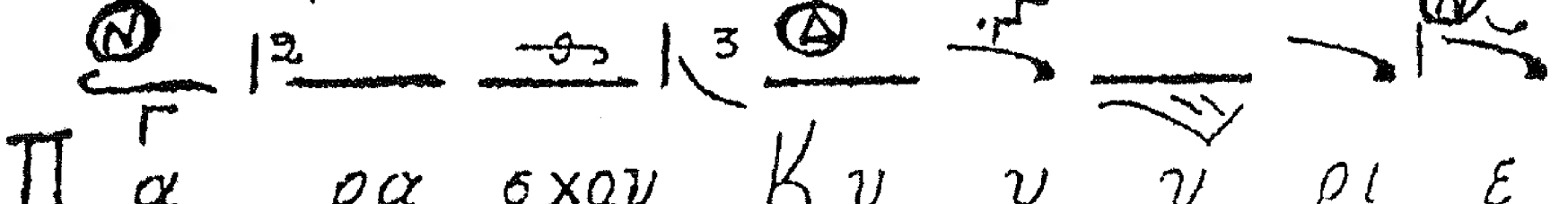

 K v ρι ε ε ρε ε ε η 60v

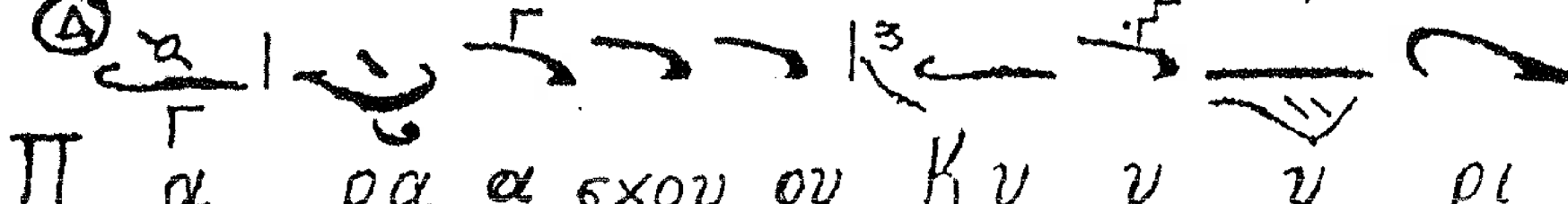

 K v v ρι ε ε ρε ε ε η η 60v

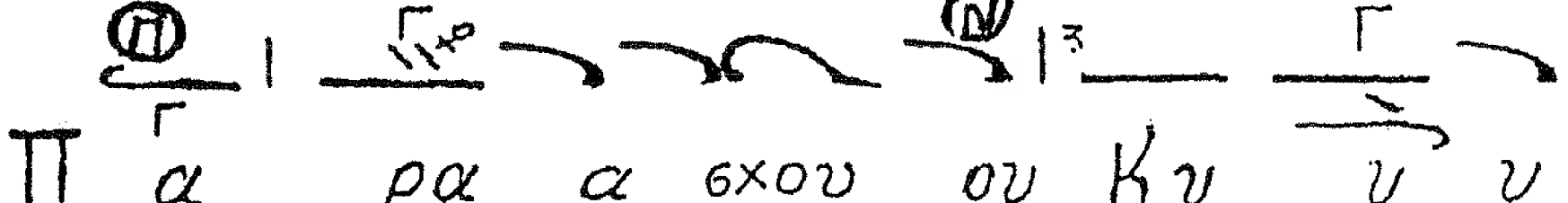

 K v ρι ε ε ρε ε ε ε η 60v

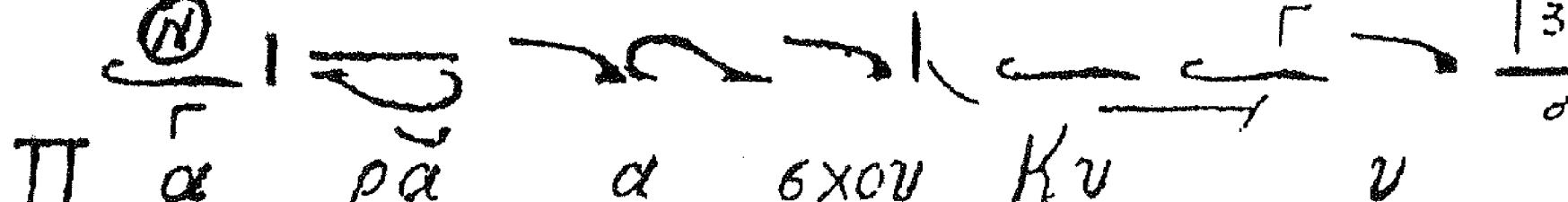

 Π α ρα εχου K v υ ρι



 Π α ρα εχου K v υ ρι ε



 Π α ρα εχου K v υ υ ρι ε


 Π α ρα α εχου ου K v υ υ ρι ε


 Π α ρα α εχου ου K v υ υ ρι ι ε


 Π α ρα α εχου K v υ υ υ ρι ε


 K αι τω Πνευμα τι 60v


 Σ οι K v ρι ε

Κύριε ἑλεησον

α)

Δ δ			Δ δ						
	Α	μην		Κυ	ρι	ε	λε	η	σον
β ν δ			β ν δ						

β)

Δ δ β ν δ							Δ δ
	Κυ	ρι	ε	λε	η	σον	
							β ν

γ)

Δ δ							β ν
	Κυ	ρι	ε	ε	λε	η	σον
β ν δ							β ν δ

δ)

Δ δ					β ν
	Σοι	Κυ	ρι	ε	
Δ δ β ν δ					β ν δ

Ηχος ᾠ ᾗ ᾠ α

α) K

β) K

γ) K

δ) K

--	--	--	--	--	--	--

ε) K

--	--	--	--	--	--	--

στ) K

--	--	--	--	--	--	--

"Παράσχου Κύριε,"
 Ηχος η̇ ρ̇


Ἀντίφωνα

Ἦχος πλ. β. ΔΙ Γ

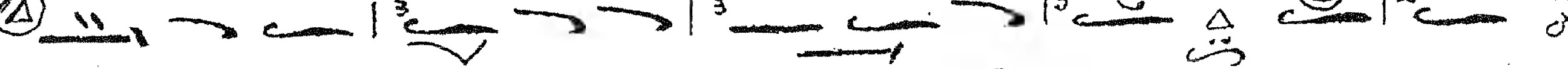
Ταῖς ἡμέραις ταύτης θεοτοκοῦ Σω
 τε - ἐρῶ σὺν ἡμᾶς Ταῖς ἡμέραις ταύτης
 θεοτοκοῦ Σωτερῶ σὺν ἡμᾶς


Σω σὺν ἡμᾶς γιγνώσκου ὁ ἀνα
 στας ἐκ νεκρῶν ψαλμοὶ τοῦ δαυὶδ
 αὐτῷ Δόξα πατρὶ... Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ κα
 εἰς τοὺς αἰῶνας ἀμήν ὁ Μο
 νο γένησθε γιγνώσκου θεοῦ ἀθανάτου
 τοῦ υἱοῦ ἀρχῶν καὶ κατὰ θεῶν μενοει
 αὐτῇ ἡμετέραν σωτηρίαν γὰρ κ
 ῖθι ναὶ ἐκ ταύτης ἀγιᾶς θεοτοκοῦ καὶ ε
 ι γὰρ θεοῦ Μαρίας ἀπρέως ἐνανθρώπησεν

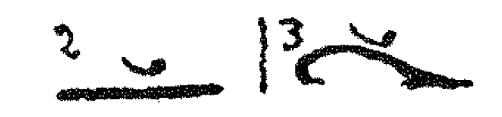
6ας 2ος 3ος 4ος 5ος 6ος 7ος 8ος 9ος 10ος
 11ος 12ος 13ος 14ος 15ος 16ος 17ος 18ος 19ος 20ος
 21ος 22ος 23ος 24ος 25ος 26ος 27ος 28ος 29ος 30ος
 31ος 32ος 33ος 34ος 35ος 36ος 37ος 38ος 39ος 40ος
 41ος 42ος 43ος 44ος 45ος 46ος 47ος 48ος 49ος 50ος
 51ος 52ος 53ος 54ος 55ος 56ος 57ος 58ος 59ος 60ος
 61ος 62ος 63ος 64ος 65ος 66ος 67ος 68ος 69ος 70ος
 71ος 72ος 73ος 74ος 75ος 76ος 77ος 78ος 79ος 80ος
 81ος 82ος 83ος 84ος 85ος 86ος 87ος 88ος 89ος 90ος
 91ος 92ος 93ος 94ος 95ος 96ος 97ος 98ος 99ος 100ος



 Δε εὐχαριστοῦμεν σε πάντοτε
 ὡς μέν Χριστὸς

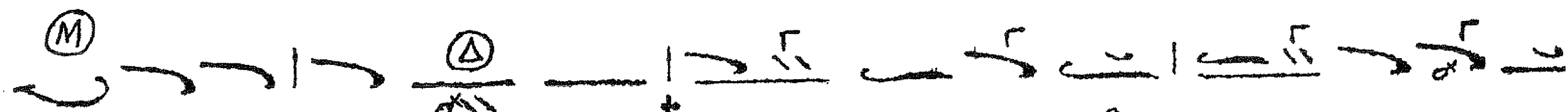
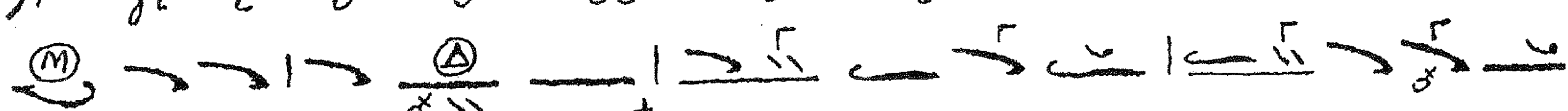
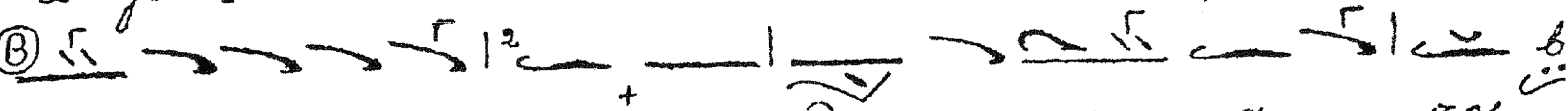
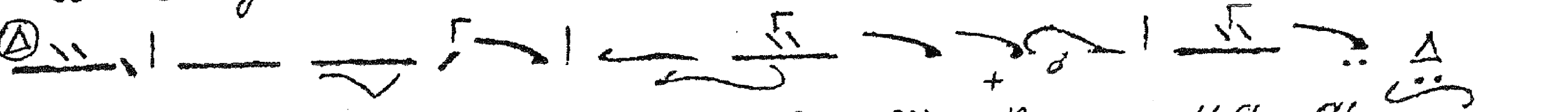

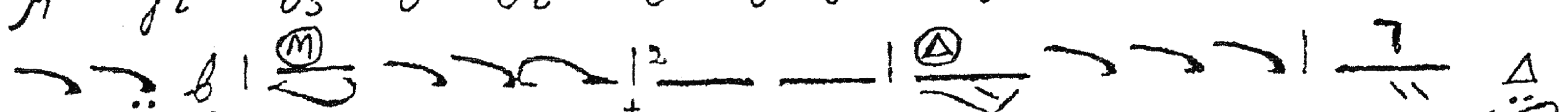
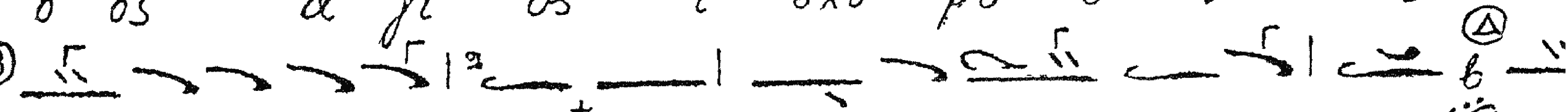
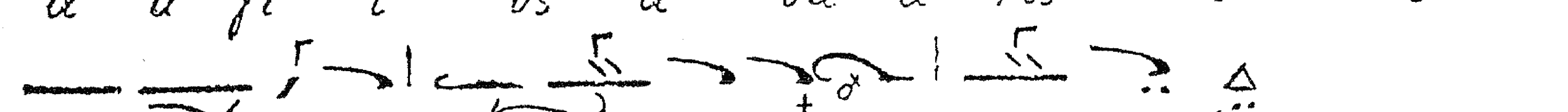

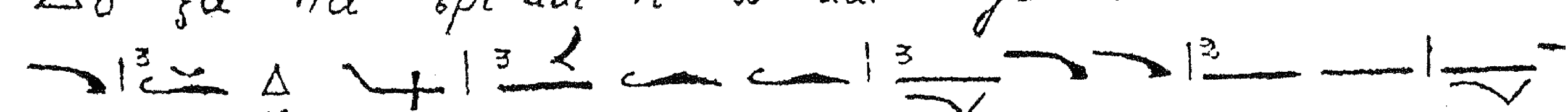
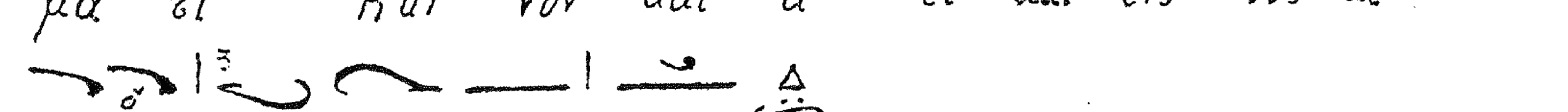
① 
 Σω σον η μα ας Υι ε ε θε ου ο α γι ος

② 
 στας εκ γε κρων ψαλ τον τας ξοι αλ η γου ου

③ 
 α

Ὁ Τριᾶγιος Ὑμνος

Ἦχος πλ. α.

(M) 
 Α γλ λ 0 0 05 + 0 0 0 0 0 05
 (M) 
 α γλ λ 0 0 05 + 1 λ λ 6xv ρ0 0 05
 (B) 
 α α γλ λ 05 + α θα α να α 205
 (Δ) 
 ε γε ε η 60 0 ογ η μα ας
 (B) 
 Α γλ 05 + 0 0 0 0 0 0 0 0
 (M) 
 0 05 α γλ 05 λ 6xv ρ0 0 0 05
 (B) 
 α α γλ λ 05 + α θα α να α 205
 (Δ) 
 γε ε η 60 0 ογ η μα ας
 (B) 
 Δ0 φα να 205 γλ ω και Α γλ ω 205
 (M) 
 μα 205 και 205 και α 205 και 205 205 α 205
 (B) 
 των α ω των α μην

\textcircled{B} \textcircled{A}
 $A \gamma \iota \sigma \alpha \delta \alpha \gamma \alpha \alpha \tau \sigma \epsilon \gamma \epsilon \epsilon \epsilon \eta$
 \textcircled{B} \textcircled{A}
 $\epsilon \sigma \circ \sigma \gamma \eta \mu \alpha \alpha \varsigma$
 \textcircled{A}
 $N \epsilon \epsilon \Delta \nu \nu \nu \alpha \alpha \alpha \mu$

\textcircled{M} \textcircled{A}
 $A \gamma \iota \iota \circ \circ \sigma \circ \circ \theta \epsilon \circ \circ \circ \sigma$
 \textcircled{M} \textcircled{A}
 $\alpha \gamma \iota \iota \circ \circ \sigma \circ \circ \iota \iota \iota \epsilon \chi \nu \rho \circ \circ \sigma$
 \textcircled{B} \textcircled{A}
 $\alpha \alpha \gamma \iota \iota \sigma \alpha \delta \alpha \alpha \gamma \alpha \alpha \tau \sigma$
 \textcircled{A} \textcircled{B}
 $\epsilon \gamma \epsilon \epsilon \eta \epsilon \sigma \circ \circ \sigma \gamma \eta \mu \alpha \alpha \varsigma$

\textcircled{A} \textcircled{B}
 $A \gamma \eta \gamma \sigma \nu \iota \alpha A \gamma \eta \gamma \sigma \nu \iota \iota \alpha$
 \textcircled{B} \textcircled{M} \textcircled{A}
 $A \gamma \eta \gamma \sigma \nu \sigma \nu \iota \alpha \alpha \alpha$

I2

[illegible]

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ

Ἦχος ᾠδα

0 601 εἰς χρι στον ε ε βα ηαι ι εδ
 η η εε ε χρι στο ο ο ο ον ε ε
 νε ε ε δν υ βα α εδε ε α α αρ
 η η ρου ου ι ι ι α 9

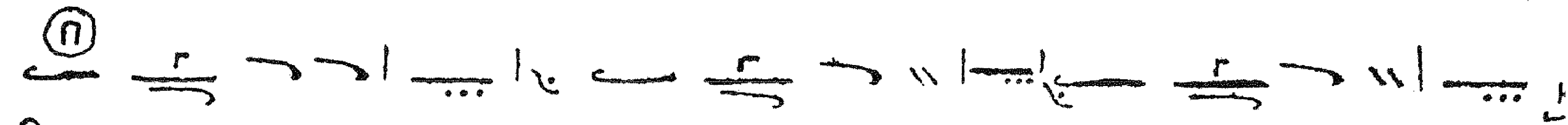
N ε ε δν υ υ υ υα α α μῖς 0
 0 601 01 εἰς χρι στο ο ον ε ε βα ηαι
 ι ε βα ηαι ι εδη η η εε ε
 χρι στο ο ον ε νε δν υ βα α α εδ
 ε αρ ρη ρου ου ου ου ι ι ι ι α 9

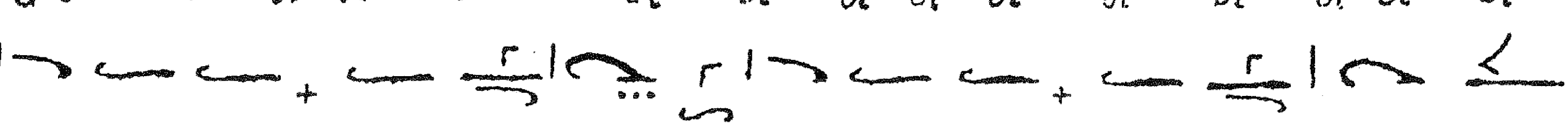
Του Βήματος

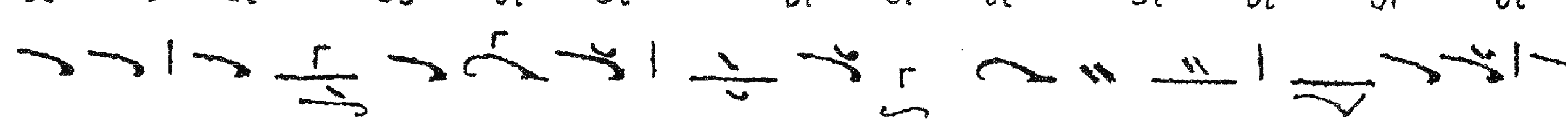
0 0 0 0 0 0 20 0 0 0 601 01
 01 εἰς χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 01

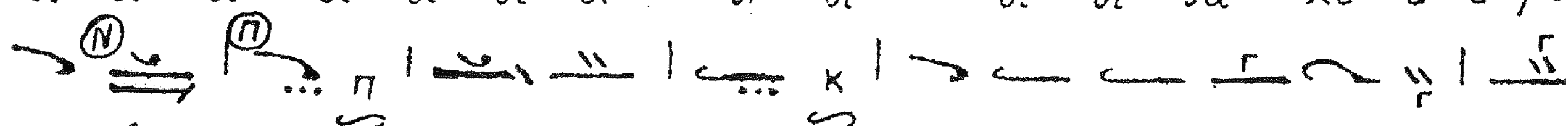
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ

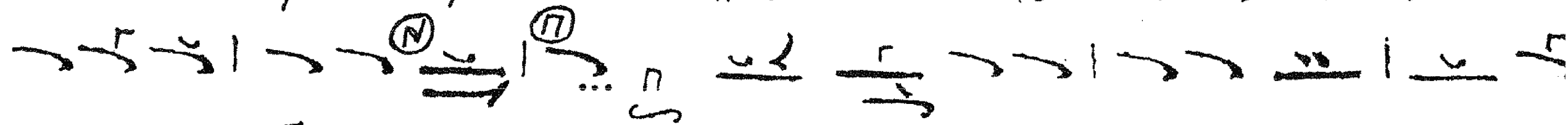
Ἦχος πλδ

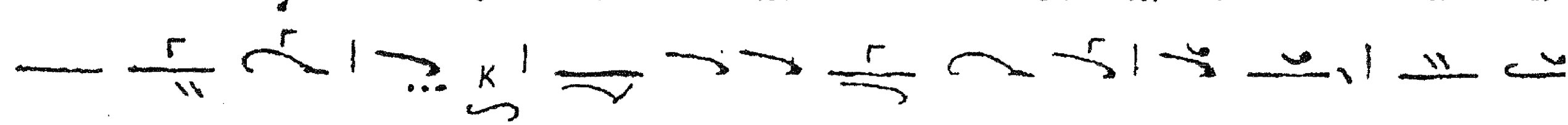
① 
 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

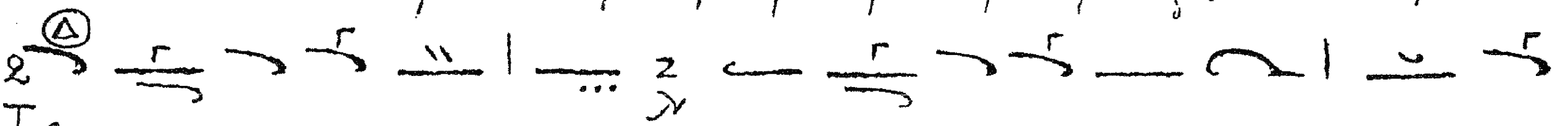

 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

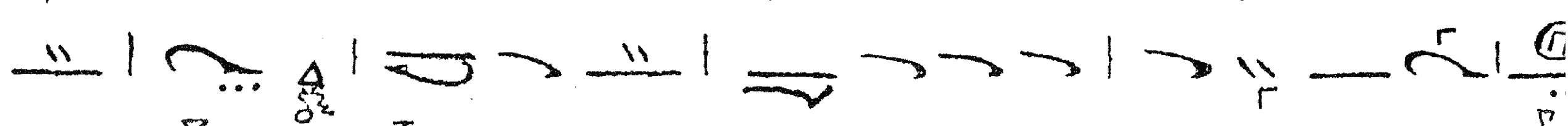

 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

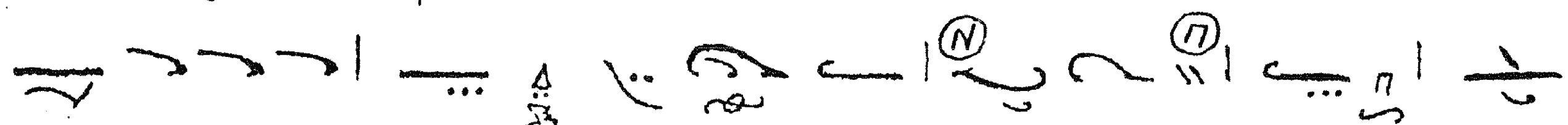

 ου δει ειμ μν ερι κως τι κο νι ι ι ι ι

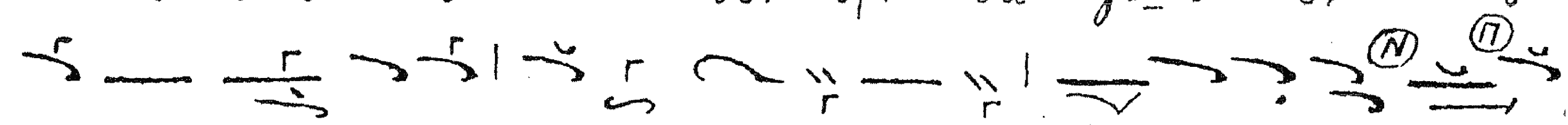

 ι ι ι το ον εε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

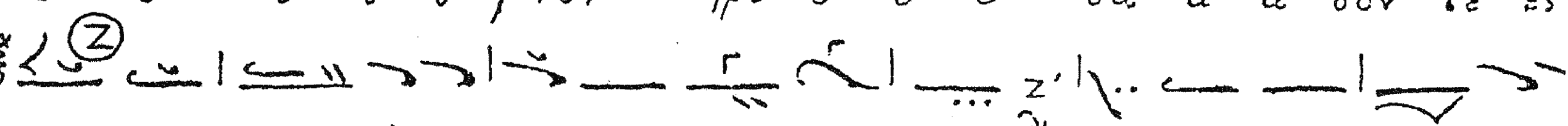

 αι αι αι εη η η η η η η ζω ο τοι ω

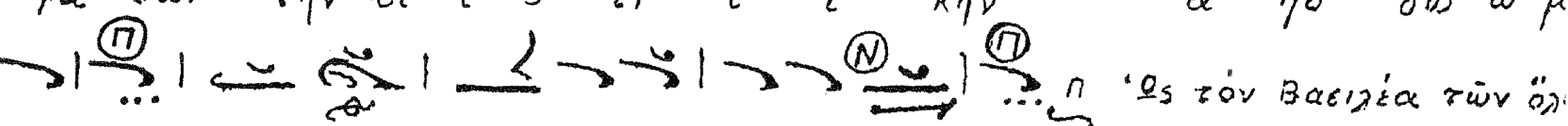

 Τρι ι ι ι α α α α α α α α

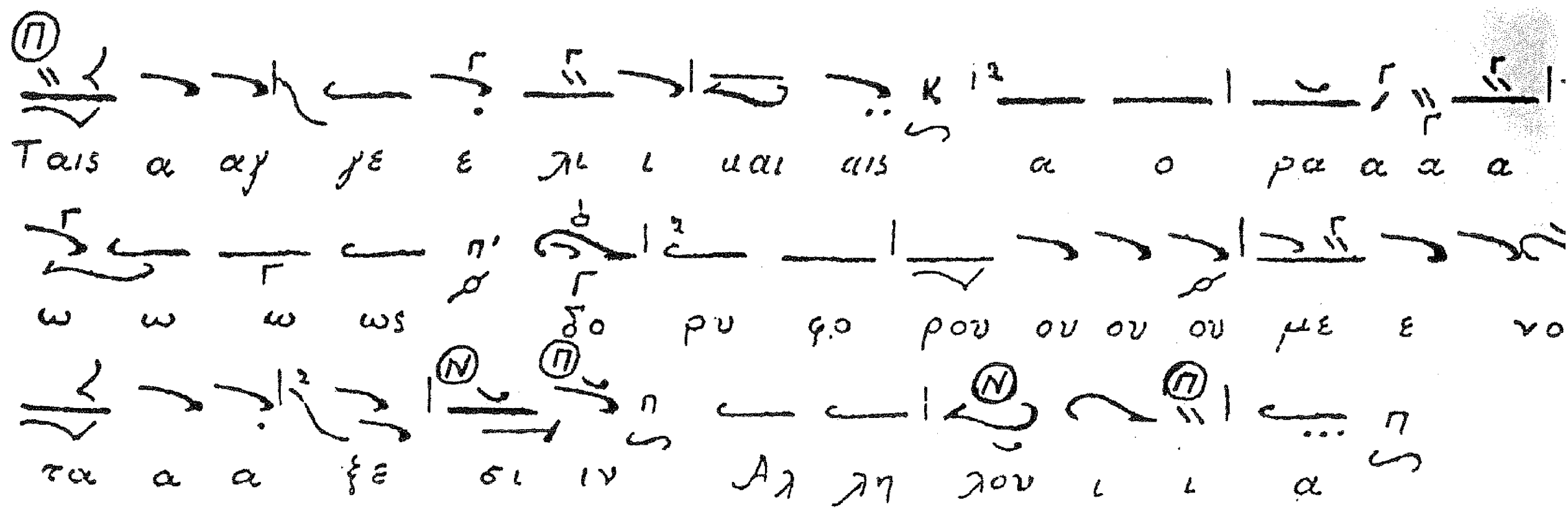

 α δι Τρι ι ι α α α α α α α α δι


 ι ι ι ι ι τον ερι σα γι ι ον υ


 υ υ υ υ υ μρον ηρο ο ο ο σα α α τον τε ες

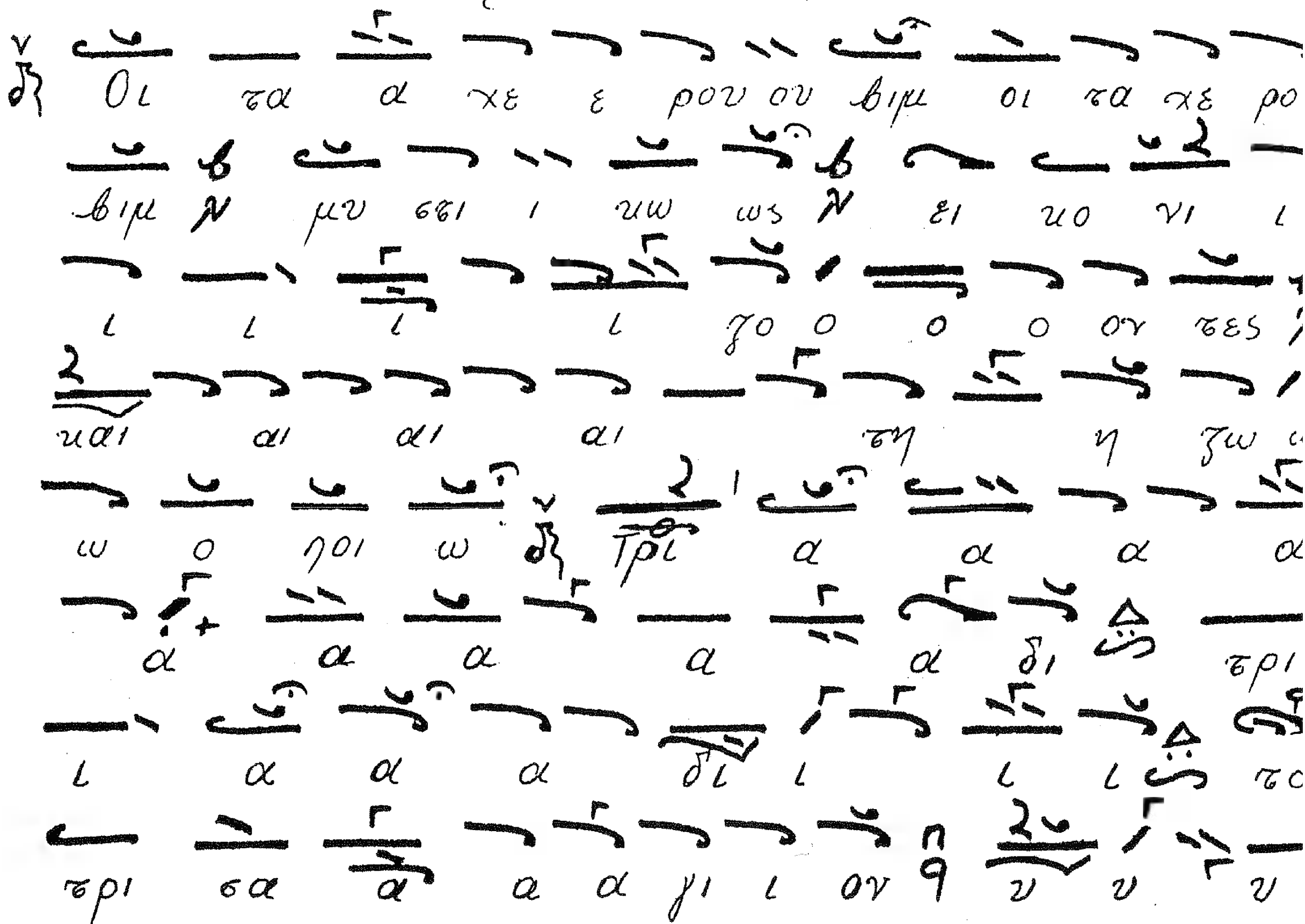

 ηα εαν την δι ι ο τι ι ι κην α ηο θω ω μ


 ε θα ηα εαν με ε ε ρι ι μνα αν ες τον βασιλεα των ον υποδεφομενοι.



 Τὰς ἀγαγε εἰς τὴν αὐτὴν οὐρανὸν
 ὡς ὁ πῦρ τοῦ οὐνοῦ με εἶνε
 τὰ ἀγαγε εἰς τὴν αὐτὴν οὐρανὸν

Χερουβιμόν
 Ἦχος ᾠδῆς ΝΗ



 οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν
 καὶ τὴν θάλασσαν καὶ τὴν ἀβύσσον
 καὶ τὴν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν
 καὶ τὴν θάλασσαν καὶ τὴν ἀβύσσον
 καὶ τὴν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν
 καὶ τὴν θάλασσαν καὶ τὴν ἀβύσσον
 καὶ τὴν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν
 καὶ τὴν θάλασσαν καὶ τὴν ἀβύσσον

1 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ΓΟΥ ΕΥ ΟΥ ΓΟΥ ΜΕΥ ΔΟΥ ΣΟΥ ΕΥ ΧΑ ΡΙ ΓΟΥ

μεν Κυ ρι ε ν και δε ο με θα σου

$$\frac{\psi}{0} \quad \frac{\psi}{\theta \varepsilon} \quad \frac{\psi}{os} \quad \psi' \quad \frac{\psi}{\eta} \quad \frac{\psi}{\mu \omega \nu} \quad \psi'$$

At 10v 2681v

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests, including a large 'A' at the beginning.

μα κα ρι θει εις σε ην θεο ο

π α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ

6τον και να μω μη η 8ον και μη τε ε

12 142. ρα του ου Θε ε ου η η μω ων κ λ

μ m 3π ε ε ρ_{av} $\frac{z}{x} \frac{\partial m_2}{\partial x}$ $\frac{z}{\rho_{ov}}$ $\frac{z}{\rho_{\mu}} \frac{\partial z}{\partial \mu}$

$\mu\alpha$ $\epsilon\nu$ δo ϕo $\tau\epsilon$ ϵ ϵ ϵ $\rho\alpha\nu$ $\delta\epsilon$ α $\sigma\nu$

μ ρ σ τ ν ω ξ η θ ι

$\pi_{\eta\nu} \quad \alpha \quad \delta_1 \quad \alpha \quad q\bar{q}\bar{o} \quad o \quad o \quad o \quad pws \quad \Theta\varepsilon \quad ov \quad No$

[illegible]

$\frac{3}{0v}$ $\frac{1}{\pi ws}$ $\frac{1}{\varepsilon}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{\pi 0}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{\pi 0v}$ $\frac{1}{\varepsilon}$ $\frac{1}{\varepsilon}$

ε $\mu\varepsilon$ ε $\gamma\alpha$ α ν ν 0 $\mu\varepsilon$ ε ε ε ν ν

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ

Ήχος α' ς η α' Ύμνος. Σταυροεξαπλίδος

Handwritten musical notation for the Cherubic Chant, featuring neumes and Greek text. The notation is organized into staves, with various musical symbols (neumes) and Greek letters (alpha, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) used to denote pitch and rhythm. The text is written in a cursive style, typical of handwritten liturgical manuscripts.

Key elements of the notation include:

- Neumes:** Symbols placed on a four-line staff to indicate pitch and rhythm.
- Greek Text:** The lyrics of the Cherubic Chant, written in a cursive hand.
- Decorative Elements:** Various symbols and letters used to denote specific musical or liturgical functions.

The text is written in a cursive style, typical of handwritten liturgical manuscripts. The notation is organized into staves, with various musical symbols (neumes) and Greek letters (alpha, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) used to denote pitch and rhythm.

Нхос 27 03 2012

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single system, with notes and rests connected by slurs and beams. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The rests are indicated by horizontal lines with flags. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Λειτουργικά

Ηχος π δ νη (κ. Πρίγγου)

Πα τε ε ρα γι υι υι ον ναι

 α γι ον Πνε ε ευ μα κ

 σα ο μο ον ον ον ον ον ον ον

 χω ρι στον

ε ον ει ρη η η νης

 αν αι νε ε ε σε ως

αι με τα του Πνευ μα α το ο

ε ε οκ μεν προς τον Κυ υ ρι ον

α ι ον κ ναι αι αι

 ναι ον

Λειτουργικά καὶ ᾠδὴν Ἑστὶν

Ἦχος ᾠδὴν ΝΗ

Καὶ τῷ πνεύματι σου ὦ

Πατέρα υἱοῦ ἁγίου καὶ δόξης πνεύματος
 Τριῦς ἁγίου ὁμοῦ ὁμοῦ ἁγίου ἁγίου καὶ χωρὶς
 ὁμοῦ ὁμοῦ

Ἐλεος ἐλεητής ἁγίου ἀναγέγεως ὦ

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματος σου ὦ

Ἐχόμενος πρὸς τὸν κύριον ἁγίου

ἁγίου καὶ δόξης σου ὦ

ἁγίου ἁγίου ἁγίου κύριος ἁγίου

βαῶν ὁ πᾶν ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ καὶ τῆς
 σοφίας σου ὦ βασιλεῦς ὑψίστος ὦ

δοξή μενός ὁ ἐρχόμενος ὦ ἐν ὁ νόμος

τὸν κύριον ὦ ὦ βασιλεῦς ὦ ἐν ὁ
 ὑψίστος ὦ ἁγίου ἁγίου

α α μη η γ δ
 ε ε υμνουμεν δε ξε ε ευλοχουμεν
 σοι ευχαριστουμεν κυ ρ λ λ η και δε ο
 μεθα α σου η ο θεος η μ ω γ δ
 λογ ε στυως α λ η η θ ω ς χ μ
 καρ λ γε ε λ ξε ε τη γ θε ο ο το ο ο κο ο
 ο γ δε τη γ α ε λ μα καρ λ γ τον κα λ πα να μ ω
 μη του δε κα λ μη τε ε ε ρ α του ου θε ου ο
 ου η η η μ ω ω γ δε τη γ τ λ μ λ ω τε ρ α
 τ ω γ χ ε ρ ου ου θε μ η και εν δο ξ ο τε
 ρ α α σ υ χ η ρ λ λ λ τ ω ς δε τ ω ω ω ω γ δε
 ρ α α φ ε ε ε μ δε τη γ α δ λ α φ θ ο ο ο
 ρ ω ς δε θε ε ο ο γ λ ο ο ο γ ο γ δε τ ε ε
 κ ου ου ου σ α ν η τη γ ο ν τ ω ς θε ο το ο κο ν
 ξε με χα λ υ υ υ γ ο ο ο μ ε ε ε γ δ

Λειτουργικά

Ήχος 7 α'

Π α τε ε ρ α γι ον και α α γι ον
 πνευ μα 9 Τρι α δα ο μο ου ου ει ον
 και α χω ρι σπον 9

Ε γε ον ελ ρη νης θυ ει αν αι
 γε ε γε ως 9

Κ αι με τα του πνευ ματος σου 9 Ε χο μεν
 ης τον Κυ ν ρι ον 9 Α ει ον και
 δι και ον 9

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι
 ος εα θα ωθ 9 ηγη ρης ο ου ρα νος 9
 και η γη της δο ξης σου 9 ω σαν να εν
 τοις υ ψι λ στοις 9 εν το γη με νος ο
 ερ χο ο με νος 9 εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου 9 ω γαν να α ο εγ τοις υ ψι
 1 68015 9 Α α μην 9 Α
 α α α α α α α α α μην 9

Σ ε υ υ μνου ου ου ου μην 9 Σε ε ευ
 ου γου με 9 Σοι ευ χα ρι στου μην Κυ υ υ
 ρι ι ε 9 και δε ε ο με θα α α
 ου ο θε ος η μων 9

και δε ο με και δε ο με και δε
 ο με θα ου 9 ο ο ο θε ος κ
 ο θε ος η μων 9

Λειτουργικά

Ήχος η πα (Νενανός)

A [Ⓜ] μήν [Ⓢ] και εω πνευμα τι ι ι εον

A γα ηη εω εε Κυ υρι ε η 1
 εχυ υς μου [Ⓢ] Κυ ρι ος εε ρε ω μα
 α μου [Ⓢ] και και εω ηη μου και ρυ υ εεης μου

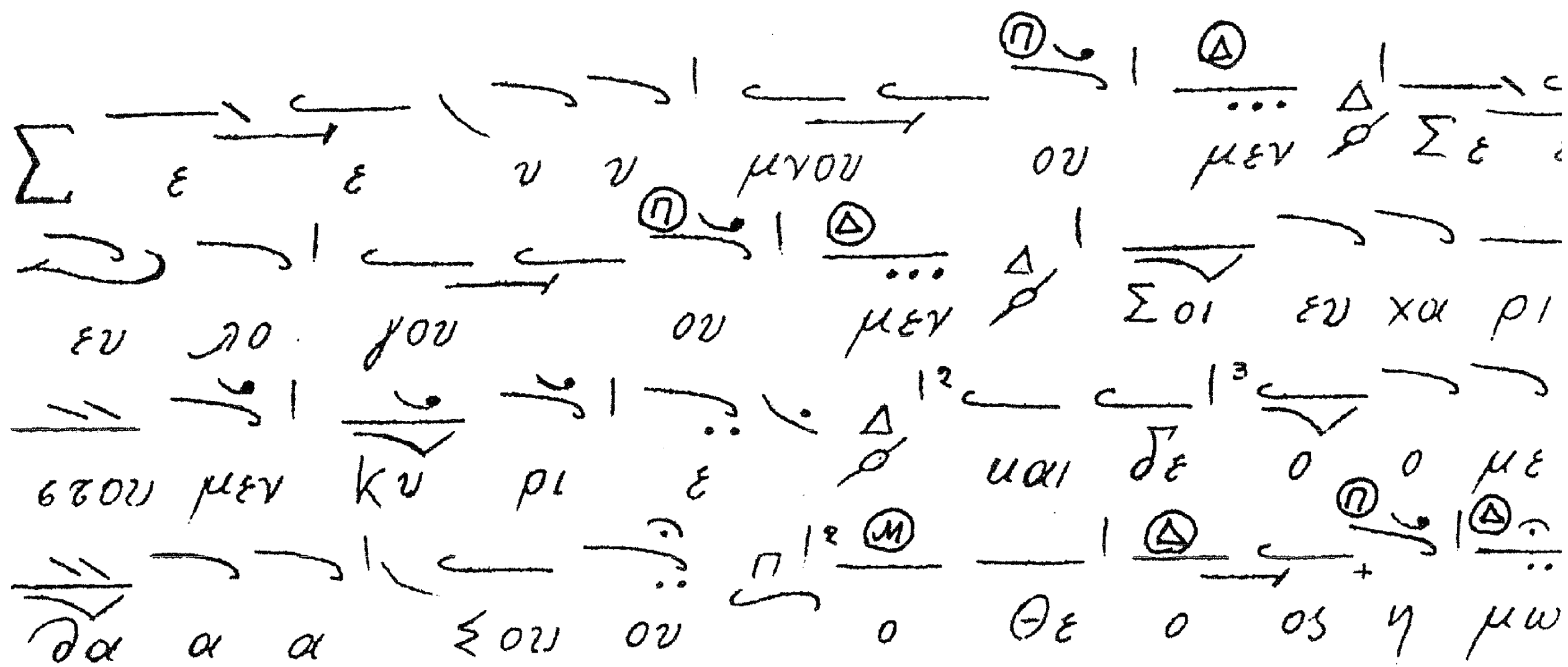
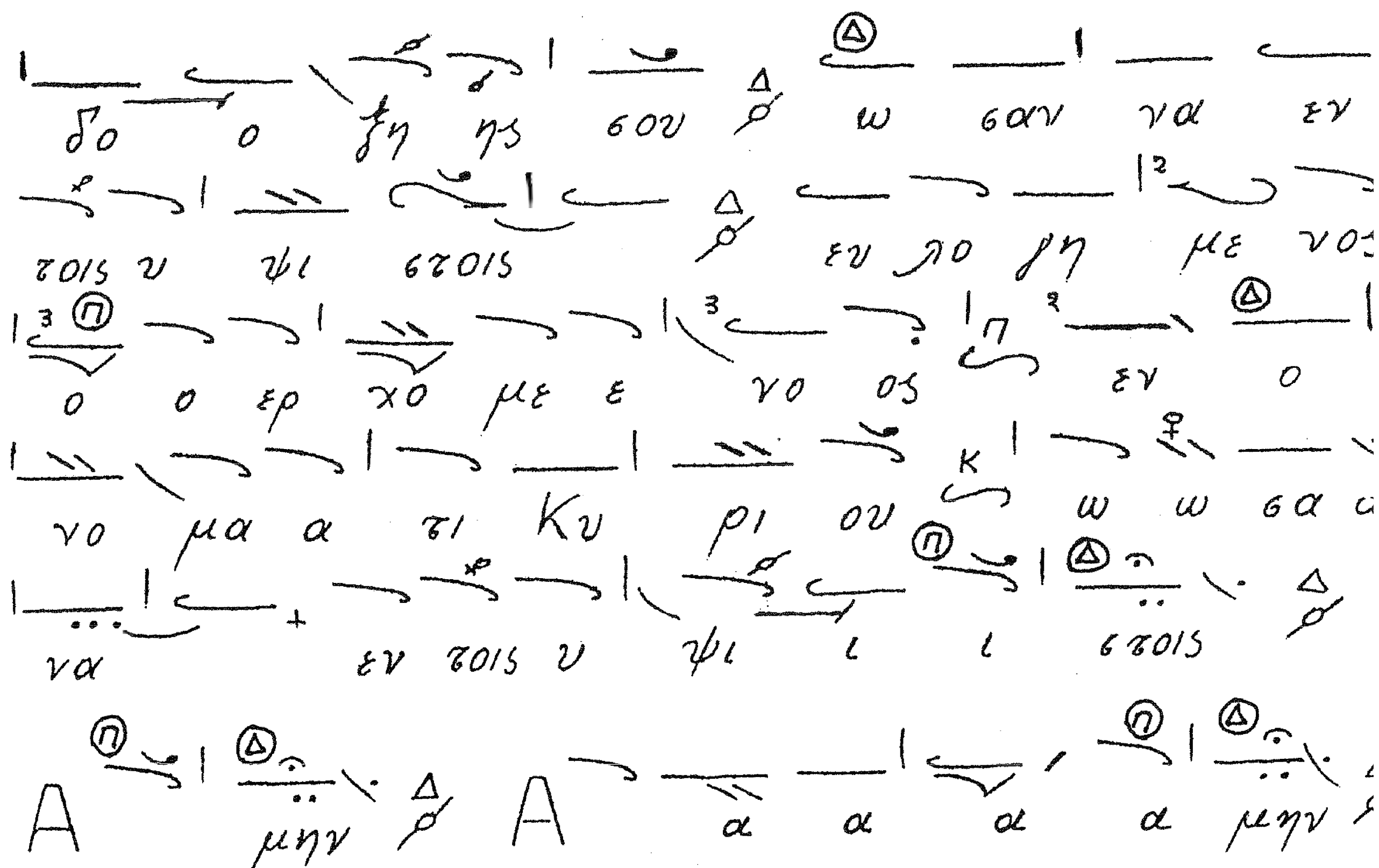
E εε ον ει ρη η ηης [Ⓢ] εω ει
 αν αι νε ε εε ως [Ⓢ]

K αι με τα του πνευμα το ο ος σου ον

E εχο μεν ηος του Κυ υρι ι ον ε

A [Ⓢ] α [Ⓢ] ο ον και εε και ον [Ⓢ]

A α ηι ος A α ηι ος A α ηι
 ος Κυ υρι ος εε εα ωδ 777 η
 ρης ο ον ραι ος και η ηη εη ης



Exos 77

(Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and accidentals.)

$K^0 \rightarrow \pi^+ \pi^-$

$\text{E} \xrightarrow{\text{P}} \epsilon \xrightarrow{\sim 0.1 \text{ MeV}} \gamma \xrightarrow{\sim 700 \text{ eV}} \text{K}\alpha \xrightarrow{\sim 10^4 \text{ eV}} \nu$

[illegible]

A ^(m) ϕ γ_L α γ_L α α α γ_L
 α Ku p_L α α ω η η ρ η α

Αξίον τισί
 Ηχος η̇ ὅς ΝΗ

Handwritten: $H \propto \omega$ $\frac{1}{\pi}$ $\frac{1}{\omega}$ NH

[illegible]

—

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the melody line clearly defined. The handwriting is in a cursive style, and the ink is dark on a light background. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single system, with various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style, and the ink is dark on a light background. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single system, with various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style, and the ink is dark on a light background.

Ε
 ἡ γοι καὶ ρε νε κα ρε τω με νη
 ἡ βα η νει εις Αχ γε ρων το ευ ετη μα
 και αν θρω ω ρων το γε ρος η γι αε
 με νε να ε και ἡ ρα δει σε ρο γι νε
 ἡρ δε νι νο ον παν χη μα εξ ης θε
 ο ος ε παρ ηω θη και ἡι δι ον γε γο γεν
 ο ἡρο αι ω ρων ν ἡρ χων θε ος η μων
 Τ ην γαρ εη η η ην μη η η η τραν θρο ο
 ο ο νον ε ἡοι οι η η σε ε ε ε
 και αι αι την εην γα σε ε ε ραν ἡκα
 τυ τε ε ε ε ε ε ε ραν ου ρα
 ρων α ἡερ γα α σα α το ο ο ο
 ε ε ἡι ι γοι οι οι κα αι αι αι
 ρει ει νε κα ρε τω με ε ε ε νη η η
 ἡ βα η νει ι ι ι ι ι ι ι ι
 ο ζα α γοι οι οι οι

Ηχος ᾠδῆς ΠΑ

Εἰς Ἀ γι ος 9 Εἰς Κυ ρι ος 9
 η σοὺς Χρι στος 9 εἰς δο ξαν θε ον Πα
 τρος Ἀ μήν 9

Ηχος ᾠδῆς ΝΗ

Εἰς Ἀ γι ος 9 Εἰς Κυ ρι ος
 η σοὺς Χρι στος 9 εἰς δο ξαν θε
 ον Πα τρος Ἀ μήν 9

ἑτερον

Εἰς εἰ εἰ εἰ εἰς Ἀ α α
 γι ος 9 εἰ εἰ εἰ εἰς
 Κυ ρι ος 9 η σοὺς Χρι στος 9
 εἰς δο ξαν θε ον Πα τρος Ἀ μήν 9

"Που ηορευθώ,"

Που ηορευθώ α ου του ηνευ μα το
 ου ζου και α ου του ηρο εω ου ου
 σου ηου ου ου ου γω ω ω
 αν α να βω εις τον ου ρα
 νον ου ου ου ου ηαρ χει ε χει η
 αν να τα βω εις τον Α δην η α
 α α ρει ει ει η αν α να
 ρα βω τα ητε ρυ γας μου να ο ο ο
 ορ θρον ου και να τα εη νω ω σω
 εις τα ε εχα τα της θα ρα της και
 γαρ ε χει η η χει ει ειρ ου να θο
 δη η η η η η σει με ε
 ε η Α η ου ου ου ου ου
 α η

А Л Л Н Л О У Т А

$$\text{H} \cdot \text{X} \cdot \text{O} \cdot \text{S} \quad \text{N} \quad \text{O} \quad \text{N} \cdot \text{H}$$
[illegible]

	/												
α		$A\eta$		$\alpha\alpha$	L	α	$\alpha\eta$	$\alpha\alpha$	L	α	α	α	α
	/												
$\alpha\alpha$	L	α		A	α	$\alpha\alpha$	$\alpha\eta$	$\alpha\alpha$	L	$\alpha\eta$	α	α	α

su	l	a	n	su	l	a	a	v	z

su	l	a	n	su	v	su	l	a	a	v	z

[illegible]

A Δ E Λ ϕ O I

X A I P E T E

(В' Кор. 1Г' II)

Э/Х хос А 9 пд

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the melody line and a lower line (possibly for a second instrument or a different voice part) both featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments.

"εξομολογείθε"

Ηχος 2^{ος} πᾶ

Ε

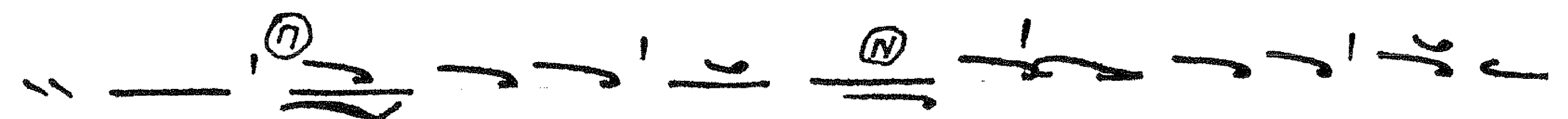
εξομολογείθε τω
κυριω αγαθο
ν σου α
ν σου α
ν σου α
ν σου α

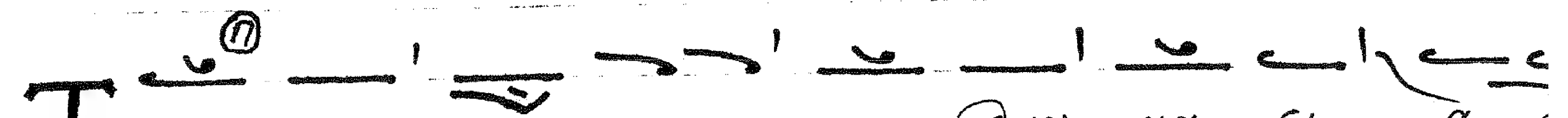
Ε

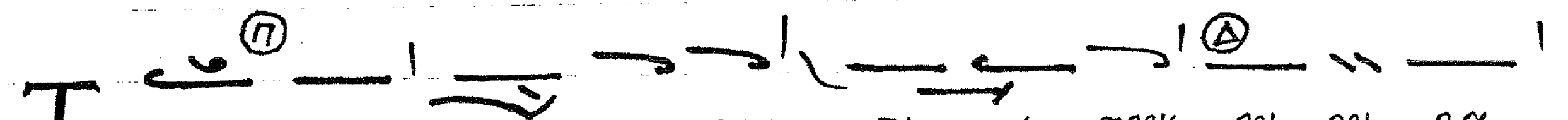
εξομολογείθε τω
θεω των θεων
α σου α
ν σου α
ν σου α
ν σου α

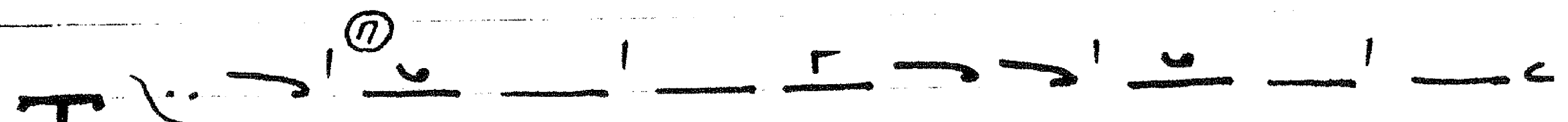
Ε

εξομολογείθε τω
κυριω αγαθο
ν σου α
ν σου α
ν σου α
ν σου α


 α2 ος ε ε γε ε ω ω ω α το ε αλ ον
 α α ον ου γε Α του


 α ε μα θαν τι γαν η η τοι ω
 του γε Α του ω ω ω ο μο α α γε με
 αι ον το εις ι τι ο ο α ι ον
 Α του α ος ε ε γε ε α το α ι ον
 α α ον ου γε Α του


 α ον ου γε Α του ελ ελ ελ ελ ελ ελ
 ον ου γε Α του α α ον ου γε Α του
 α ον ου γε Α του α α ον ου γε Α του
 α ον ου γε Α του α α ον ου γε Α του


 α α ον ου γε Α του α α ον ου γε Α του
 α α ον ου γε Α του α α ον ου γε Α του
 α α ον ου γε Α του α α ον ου γε Α του

⑤
 ου λ α ρ ο ο ελ λ ε/ς το ου αλ
 ⑦
 ω ω ω να το ε ε γε ος αυ του Α
 ②
 η ου ου λ α ρ

Β' Ηχος η δ' η
 ⑦
 Τ ω ηοι η γαν ελ σω θα με γα α
 ⑤
 γα μο ο ο να ω ω Α α η η ου ου λ α
 ⑧
 ο ο ελ λ ε/ς το ου αλ ω ω ω να
 ②
 το ε ε γε ο ος αυ του ου ου Α η η
 ⑦
 ου ου λ α ρ

⑦
 Τ ου η η ου ε/ς ε ου ου αν η
 ⑧
 ης η με ε ε πα α α Α α η η ου ου
 ⑧
 λ α ο ο ελ λ ε/ς το ου αλ ω
 ②
 ω ω να το ε ε γε ο ος αυ του ου ο
 ⑦
 Α η η ου ου λ α ρ

ην σε γη νην και τους ας σε pas εις ε

 σου ει αν τη ης νυ υρο ο ος Α αρ γη

 σου ου λ α ο ο ο εις ο ο

 αι ω ω ω να το ε ε σε ο ος αυ

 του ου ου Α αρ γη σου ου λ α

ω ηα τα ξαν τι Αι γη γον εν τοις

 ηρω ω το το υοις αυ τω ω ων Α αρ γη σου

 λ α ο ο ο εις τον αι ω ω

 ω να το ε ε σε ο ος αυ το

 ου ου Α αρ γη σου ου λ α

αι ε ξα γα γον τι τον ε πα ηδ

 λ α με ου αυ τω ω ων Α αρ γη σου ου λ

 α ο ο ο εις τον αι ω ω

 α ο το ε ε σε ο ος αυ του ου ου

 Α αρ γη σου ου λ α

Ηχος 2̣ ̣

"Αγνή Παρθένε Δέσποινα"

Α (π) γνη Παρ θε νε Δε ε σοι να
(ν) α χρα νε θε ο το ο ο νε
Χ (ν) αι ρε Νυμ ση α νυμ γευ τε (π)

Π (π) αρ θε νε μη τηρ α α να ε ε
(ν) νεν δρο σε σε το ο ο νε
Χ (ν) αι ρε Νυμ ση α νυμ γευ τε (π)

Υ (π) ψη το τε ρα ου ου ρα νων
(Δ) αι τι νων λαμ προ τε ε ρα
Χ (κ) αι ρε Νυμ ση α νυμ γευ τε (Δ) (κ)

Χ (π) α α ρα Παρ θε νε νω ων χο ρα
(Δ) α γ γε λων υ ηερ τε ε ρα
Χ (κ) αι ρε Νυμ ση α νυμ γευ τε (Δ) (κ)

(K) εὐ γὰρ ἡρο τε πα οὐ οὐ πα νων γε
(π) τοι κα δα ρω τε ε πα
αι ρε ννμ γη α ννμ γεν τε

Τ (κ) 2 ω ων ου ρα νι ων γρα τι ων
 (ζ) 2
 (π) 2
Α (π) 2 ρα γων α γι ω τε ε ε ρα
 (ν) 2 αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε
 (π) 2

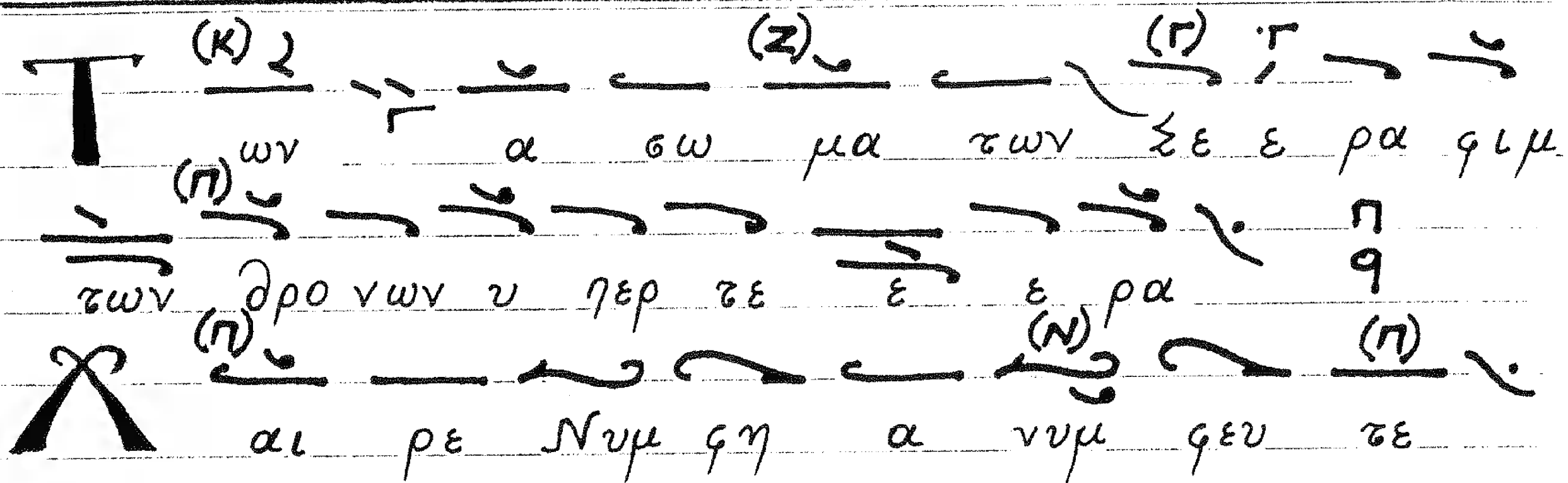
Μ ... ^(π) α ρι α α ει Πα αρ θε νε
^(N) υο εμου παν τος Κυ ρι ι ι α 9
^(π) αι ρε νυμ γη α νυμ γευ τε ^(N) ^(π)

A (π) χρα νζε νυμ γη ηα α να γνε δε
 (N) (π) η
 6ηοι να θα να γλ α
X (π) (N) (π)
 αι ρε νυμ γη α νυμ γευ τε

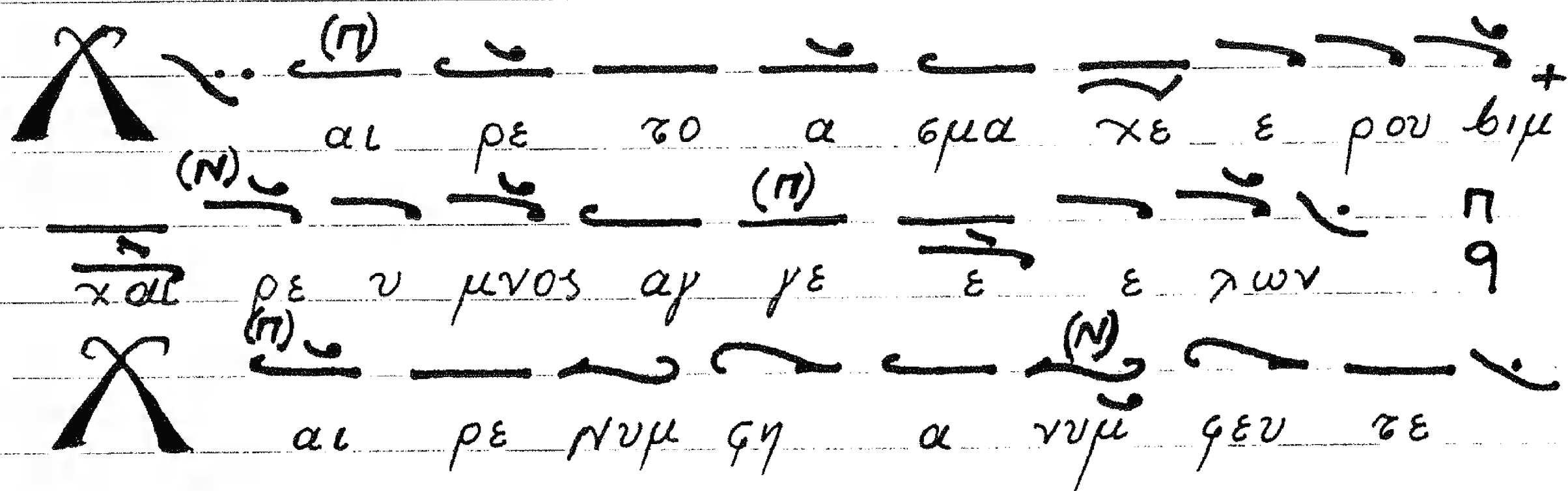
M (π) (Δ) (K)
 α ρι α νυμ γη α α νασ σα
 (Δ) (K) η
 χα ρας η μων αι τε α
X (K) (Δ) (K)
 αι ρε νυμ γη α νυμ γευ τε

K (π) (Δ) (K)
 ο ο ρη σεμ νη βα σι λ ρις σα
 (Δ) (K) η
 μη περ γ ηερ α γλ α
X (K) (Δ) (K)
 αι ρε νυμ γη α νυμ γευ τε

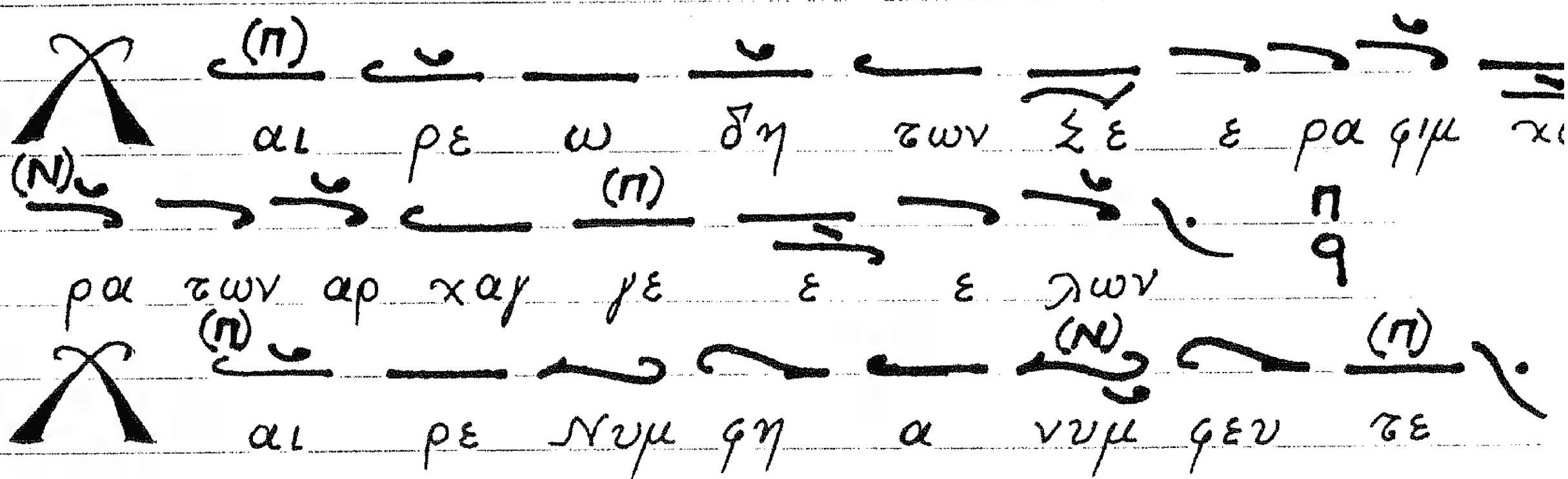
T (K) (Z) (Γ)
 λ λ μλ ω τε ρα χε ε ρου θιμ
 (π) η
 ν ηερ εν δο φο τε ε ρα
X (π) (N) (π)
 αι ρε νυμ γη α νυμ γευ τε



 (κ) 2 (z) (r) 7
 α ω μα των ζε ε ρα γιμ
 των ορονων υ ηερ τε ε ε ρα
 αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε



 αι ρε το α μα χε ε ρου βιμ
 ρε υ μνος αγ γε ε ε των
 αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε



 αι ρε ω δη των ζε ε ρα γιμ χι
 ρα των αρ χαγ γε ε ε των
 αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε

Λ (π) α ι ρ ε ε ι ρ η ν η υ αι χα ρ α
(Δ) λ μ η ν τ η ς ω τ η ρ ι α ς
(κ) α ι ρ ε λ ν υ μ γ η α ν υ μ γ ε υ τ ε

Π (π) α α τ ρ α ς τ ο υ λ ο γ ο υ λ ι ε ρ α
(Δ) α ν θ ο ς τ η ς α γ θ α ρ ε ι α ς
(κ) α ι ρ ε λ ν υ μ γ η α ν υ μ γ ε υ τ ε

Λ (κ) α ι α ι ρ ε η α ρ α δ ε ι ε ε τ ρ υ γ η ς
(π) ρ ω η ς τ ε α ι ω ν ι α ς
(π) α ι ρ ε λ ν υ μ γ η α ν υ μ γ ε υ τ ε

Λ (κ) α ι α ι ρ ε τ ο ξ υ λ ο υ τ η η ς λ ω η ς
(π) η η γ η α θ α ν α ε ι α ς
(π) α ι ρ ε λ ν υ μ γ η α ν υ μ γ ε υ τ ε

(π) ε ι υ ε τε υω δε ε γηοι να
(π) ξ ε νυν ε ηι υα του ου ου με
(π) αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε (π)

(π) ε θυ ω ηω Παν τα α ναε α
(π) ξ ην χα ριν ε φαι του ου ου μαι
(π) αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε (π)

(π) ο ο ρη γε μνη και α α γηι θε
(Δ) δε γηοι να Πα να γλ ι α
(κ) αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε (κ)

(π) ε ερ μως ε ηι υα του μαι γε
(Δ) να ε η γλ αε με ε νε
(κ) αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε (κ)

(κ) (ζ) (τ)
 α του του δε με ου
 αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε

(κ) (ζ) (τ)
 αι αι αλη ρο νο μου δει ει του με
 ω ης της αι ω νι ου
 αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε

Νοέμβριος 1993

Ἕμνοι ἀπολύσεως



Εὐ δὲ μὲν τοῦ ὡς τοῦ ἀγαθὸν
ἐλάττω μὲν ἦεν μα ἐξουσία
οὐκ ἐν πο μὲν ἦεν αὐτὸν
ἀδελφὰν τοῦ Τριῖνα δὲ ἡρώων
τοῦ οὐ οὐκ ἐστὶν αὐτὸν
μας ἐξ ὧς ἐξ ἐξ ἐξ

Εἰη τοῦ οὐ τοῦ μα Κυ ρὶ οὐ ἐν
τοῦ γη με ἐξουσία τοῦ
καὶ ἐξ ὧς τοῦ αἰῶνος

Τὸ οὐ τοῦ μα Κυ ρὶ οὐ ἐλ η ἐν
τοῦ γη με ἐξουσία τοῦ καὶ
ἐξ ὧς τοῦ αἰῶνος



Τον δε εγω την και Αρ χι ε ρε α
η μων Κυ ρι ε φυ ρατ τε ελ
πορ ρα ε τη δε εγω τα ελς εωρ ρα
ε τη δε εγω τα ελς εωρ ρα ε
τη δε εγω τα ελς εωρ ρα ε



Τον ευ βο γουν τα και α ρι α βορ
η μας Κυ ρι ε φυ ρατ τε ελ
ελς εωρ ρα ε τη

Απορντίμιον Αγ. Σεραφείμ

Ηχος ᾠη

των αγρων τον γονον φαναρι
 ου τον διρο εδρον της Μονης Κορω
 νης το κρεος σεραφει ειμ ευγη μη σω
 μεν 9 αθλητας γαρ θαμνηως νηρι χριστεν
 θανματων εηομ βριζει δωρεας 9
 και ου του ουται νοσημα των φθορο
 ποιον τους ηγει α να κραζοντας 9 Δο
 ο ξατω δε δω το τι σοι εχυν 9 Δο ο
 ξατω σε εθανματων γαντι 9 Δο
 ο ξατω ε νεργουν τι δι α σου ηα ει
 α αμα ατα 9

Κοντάκιον

Ἦχος δ' ᾠδῆς

(M)
 ρο στα ει α των χρι ει α των
 α να ται αι ενν τε με ει τει
 (B)
 ηος τον ηοι η την α με τα α
 θε τε μη ηα ρι δης α μαρ
 των δε η σε ων σω σας ατ τα α
 ηρο στα τον ως α γα θε εις την βο
 η δει αν η μων των ηι των υπαν γα
 (M)
 ον των σοι τα αν τον εις ηοι
 αν και ενν τον εις ι νε ει
 (B)
 αν η ηρο στα τον ου σα α ει
 (B)
 θε ο των μω ων των
 ε ε ε

"Κυρίε ἑλέησον" Αρτουρασίας



Ky - ri - e - le - i - son Ky - ri -
 e - le - i - son Ky - ri - e - le - i -
 son (Dis)

Ky - ri - e - le - i - son Ky - ri -
 e - le - i - son Ky - ri - e - le - i -
 son

"Θεοτόκε Παρθένε,"

$H \propto \omega^2 \propto \frac{1}{K_E}$

Handwritten musical notation on ten staves, featuring Greek letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) and various symbols (e.g., +, =, <, >) interspersed with the notes.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΕΙΡΟΝ ΤΟΥ

52

Ἦχος Βαρύς

Α α γι οι μαρ τυ ρες οι να ρως α θη σαν τε
ες και ερε γα να δε εν ρες ηρε εθεν σα τε ηρο
κυ ρι ον ε ρε η θη ναι τας ψυ χα ας η ημων

Δ ο τα σοι χρι ερε ε ο θε ος Α γο ετο ρων και
χη μα ρ μαρ τυ ρων α γαρ γι α μα ων το η η
ρυ υ γμα δ τρι α ας η ο μο ου ου ει ι ος

Ἦχος ἦ Α' κε

Η βα ι α χο ρευ ε η Παρ δε ε ρος
ε εχεν εν γα ερι και ε τε κεν γι ον τον
μα του η θε ο ου τε και αν θρωπον α να
το ρη ο νο μα Αν τω ον με γα ρυ νο
ντες την Παρ δε τον μα να ρι το ο μεν

Ἦχος

Α ε ι ο ο ος δ (dis) Α α ε ι ο ος

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Σελίς

Στήν είσοδο του Αρχιερέως		I
Φήμη Μητροπολίτου Κορινθίας		2
Κύριε ελέησον	ήχου Πλ.δ´	3
" " (Πρίγκου)	" "	4
" " (τρίφωνα)	" "	5
" "	Πλ.Α´	6
Παράσχου Κύριε	" "	7
Αντίφωνα - Ο Μονογενής Υιός.....	" Β´	8
Εισοδικόν	" Β´	9
Τρισάγιος Ύμνος	" Β´	10
Του βήματος	" Β´	12
Δύναμις.....(Νηλέως Καμαράδου)	" Β´	13
Οσοι εις Χριστόν-του βήματος	" Α´	14
Τόν Σταυρόν σου προσκυνούμεν	" Β´	15
Του βήματος	" Β´	16
Χερουβικόν	" Πλ.β´	17
"	" Πλ.δ´	18
Λειτουργικά	" "	19
Αξιον εστίν	" Δ´	21
Χερουβικόν	" Πλ.α´	22
Λειτουργικά (Πρίγκου)	" Πλ.δ´	24
" (Κοζάνης)	" "	26
"	" Πλ.α´	28
" (Κοζάνης - Νενανώ)	" Πλ.β´	30
"	" Γ´	32
Αξιον εστίν	" Πλ.δ´	34
"	" Πλ.β´	35
" (Εναρμόνιος)	" Πλ.α´	36
"	" Πλ.β´	36
Επί σοί χαίρει	" Πλ.δ´	37
Εις Άγιος	" Πλ.δ´ & Πλ.α´	38
Πού πορευθώ	" Πλ.δ´	39

Αλληλούϊα	(τρίφωνο)	ήχου	Πλ.δ´	40
Ψαλμικοί ύμνοι	(κοζάνης)	"	Γ´	41
Αδελφοί χαίρετε	"	"	Πλ.α´	43
Εξομολογείσθε	..(Αγιορείτικο)	"	Πλ.α´	44
Αγνή Παρθένε	"	"	Πλ.α´	48
Είδομεν τό φώς - Ειη τό όνομα Κυρίου	"	"	Β´	55
Τόν Δεσπότην - Τόν Εύλογούντα	"	"	Β´	56
Απολυτίκιον Αγ.Σεραφείμ επ.Φαναρίου	"	"	Α´	57
Κοντάκιον, Προστασία των χριστιανών	"	"	Β´	58
Κύριε ελέησον	Αρτοκλασίας	"	Β´	59
Θεοτόκε Παρθένε	"	Πλ.α´	60
Φώς Ιλαρόν	"	Β´	61
Εις τήν Χειροτονίαν.....	"	"	Βαρύς	62
Εις τόν ασπασμόν του Αρχιερέως	"	"	"	63

.....-----.....